

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 68 «ЛАДУШКИ»
(МБДОУ «ДС № 68 «ЛАДУШКИ»)

663305, Россия, город Норильск, улица Московская, дом 10, (улица Ленинградская, дом 4 «а»)
т. (3919) 349686, e – mail:mdou68@norcom.ru

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 68 «Ладушки»»
Протокол № 3 от «25» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
МБДОУ «ДС № 68 «Ладушки»»
№ 78 от «27» апреля 2024 г.
_____ Т.В. Романюк

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»
ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ
ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ**

руководитель курса
воспитатель А.Е. Виноградова

Норильск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов		Стр
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Характеристика особенностей развития детей	7
1.2	Планируемые результаты освоения программы	8
2	Содержательный раздел	9
2.1	Описание образовательной деятельности	9
2.2	Методы и приёмы	10
2.3	Учебно – календарный план	12
2.4	Организация взаимодействия с семьями воспитанников	18
3	Организационный раздел	18
3.1	Методическое обеспечение программы	18
3.2.	Литература	19

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам, копируя окружающий мир, они изучают его. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

Поскольку изобразительная деятельность является одним из основных видов деятельности детей дошкольного возраста и является сквозным механизмом их развития создание программы по художественно-эстетическому развитию детей актуально и педагогически целесообразно.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание программы направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Основной задачей в работе многих кружков является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы показывает, что полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка невозможно без его морально-нравственного воспитания. Личность, как и художественный образ, являет собой единство формы и содержания в их взаимообусловленности.

Нравственные качества дошкольников активно развиваются через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

Поэтому в каждом разделе программы линия развития социальных и эстетических чувств становится обязательной составляющей воспитания и развития дошкольников.

Так же, отличительной чертой данной программы является развитие коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом и на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

1.1.1 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и умственных способностей, познавательной активности через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие

1. Сформировать у дошкольников первоначальные знания об изобразительном творчестве.

2. Ознакомить с основными понятиями художественной деятельности, выразительными средствами и способами изображения.

3. Прививать умения и навыки в работе с карандашами, красками, бумагой и другими материалами, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.

4. Познакомить детей с нетрадиционными техниками.

Развивающие:

1. Способствовать развитию способностей изображения через воспитание у детей умение наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить в них общие и различные черты, выделять главное.

2. Развивать познавательные процессы эстетического восприятия: образное и пространственное мышление, воображение, внимание, память.

3. Развивать творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.

4. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и моторные функции рук.

5. Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук, развивать координацию движений, точность действий.

6. Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей нравственно-волевые качества: потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься (усидчивость), преодолевать трудности; аккуратность выполнения работы.

2. Воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками - установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.

3. Воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми, признанию их авторитета, ожиданию помощи и поддержки.

4. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, художественным принадлежностям и окружающим в группе предметам.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Таким образом, данная программа выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
2. Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МБДОУ № 68) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад

в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

6. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.
7. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
8. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со стандартом программа предполагает всестороннее художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.
9. Принцип проблемного образования. Данный принцип предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.
10. Принцип ситуативности. Данный принцип направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогом реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее результативного решения задач психолого-педагогической работы.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования. Общенаучный *системный* подход позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы — её открытость.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Ребёнок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, бросающем обществу, государству и каждому человеку национальный, демографический, гендерный, технологический и другие

вызовы. От ребёнка требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде и др.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Аксиологический подход предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.), в программе уделяется внимание формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму (например, друзьям по дому, двору, группе), своей стране. Ведь когда за спиной семья, друзья, Россия — ты не одинок!

Очевидно, что все вышеназванные подходы взаимосвязаны, их объёмы в значительной степени пересекаются, не совпадая полностью.

Программа основывается также на универсальных ценностях, зафиксированных в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Конвенции ООН о правах ребёнка, в которых установлено право каждого ребёнка на качественное образование, на развитие личности, на раскрытие индивидуальных способностей и дарований; образовательная деятельность строится на уважении к личности ребёнка, к родителям как первым воспитателям и к укладу семьи как первичного места социализации ребёнка.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.1.3 Характеристика особенностей развития детей

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что

хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие нагляднообразного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Форма обучения:

Специально организованные занятия; наблюдения, беседы, проектная деятельность, дидактические игры и упражнения, творческие и изобразительные игры, экспериментирование, виртуальные экскурсии, «творческая мастерская» юного художника.

Срок реализации программы –1 год.

Занятия проводятся 2 раз в неделю, 8 занятий в месяц, всего 56 занятий в год.

Наполняемость группы – 10 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

Место проведения занятий: познавательный центр, сенсорный центр ДОУ.

Курс по обучению рисованию ведёт воспитатель.

1.2 Планируемые результаты освоения программы:

- ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении;
- проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;
- называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора

темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.

- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение. Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок. Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжетном изображении: 15 изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать пространство; в декоративном изображении: создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использование некоторых способов стилизации образов реальных предметов.

Совершенствование моторных характеристик умений. Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок. В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков.

Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

2.2. Методы и приёмы

Для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка необходимо правильно организовать учебно-воспитательный процесс. Содержание методов обучения и воспитания зависит от конкретно поставленной цели. Материал представляется в последовательном порядке от простого к сложному, включая все этапы творческого процесса.

Во время работы с детьми, возможно применение разнообразных методов и форм, учитывая возрастные и психологические особенности детей.

- Наглядные (наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия, показ презентаций, просмотр обучающих мультфильмов);
- Игровые (игровая ситуация, действия с игрушками, имитация действий, прятанье, поиск, игры с использованием интерактивной доски (на закрепление цвета, формы, составление узора и т.д.));
- Словесные (рассказ, беседа, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, указание, педагогическая оценка, вопросы и т.д.);
- Эвристические (поэлементное обучение процедурам творческой деятельности);
- Практические (элементарные опыты, упражнение, моделирование и т.д.);
- Эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений с помощью ИКТ).

Расширить возможности обучения позволяет использование ИКТ. Использование возможностей интерактивной доски на занятиях изобразительной деятельности, позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов.

Использование компьютерных технологий позволяет задавать темп изучения материала, адаптировать учебные знания к возможностям воспитанников. Использование информационных технологий расширяют и закрепляют полученные знания, а также значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка.

Образовательный процесс с интерактивной доской, позволяет организовать самостоятельную и совместную работу воспитанников на более высоком творческом уровне. Интерактивная доска предполагает коллективное участие детей в игре (например, вместе собирают картинку из фрагментов по образцу или продолжают узор, по аналогии выбирают нужную фигуру, определяют лишний предмет и обосновывают свой выбор), так и индивидуальные задания. Всё это способствует развитию познавательной активности, учит действовать по правилам, принимать точку зрения другого, делать осознанный выбор.

Использование презентаций в работе с дошкольниками помогают объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурального фонда, аудио и видео аппаратуры.

При использовании компьютерной техники можно наглядно и последовательно показать приемы изображения на большом экране. Дети получают навыки приемов рисования, уверенно повторяют линии, вносят свою фантазию.

Общие методические рекомендации по построению образовательного процесса:

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- открытость образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.

Нетрадиционные техники рисования:

- пуантилизм;
- тычок жесткой кистью;
- набрызг;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование пальчиками;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- рисование по мокрому;
- мыльные пузыри;
- оттиск смятой тканью.

2.3 Учебно-календарный план

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Вид работы, материал
Октябрь	Бабочки Занятие 1-2	Познакомить детей с техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.	Освоение техники монотипия (предметная). Краски
	Осенний букет Занятие 3-4	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Освоение техники кляксография. Краски.
	Воздушные шары Занятие 5-6	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных. Краски.
	Знакомство с натюрмортом Занятие 7-8	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт	Освоение техники рисования пластилином. Пластилин.
Ноябрь	Волшебный лес Занятие 9-10	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Освоение техники печатания растениями. Сухие растения, краски.

	«Пестрый котенок» Занятие 11-12	Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	Освоение техники пуантилизм. Фломастеры, краски.
	Красная смородина Занятие 13-14	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. Формировать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (Техника тычка, печатание листьями.)	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями). Краски.
	Подводный мир Занятие 15-16	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Освоение техники рисования мыльными пузырями. (Заготовка фона для бедующего коллажа). Мыльные пузыри, краски.
Декабрь	Разноцветные рыбки Занятие 17-18	Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Освоение навыка рисования акварельными карандашами, техники коллаж.
	Фруктовая мозаика Занятие 19-20	Продолжать формировать умение составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании тона с помощью акварели.	Освоение навыка использования восковых мелков и акварели

	Волшебные кляксы Занятие 21-22	Развивать глазомер, путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса развивалась в разные стороны	Освоение техники кляксографии Карандаши, тушь, кисти, иллюстрации.
	Город на реке Занятие 23-24	Закрепить приемы печатания целого изображения на вторую часть листа, предварительно смоченную кусочками поролона. Развивать творческое воображение через печатание новым способом.	Монотопия. Краски. Бумага.
Январь	Мозаика Рисование по мятой бумаге Занятие 25	Формировать умение рисовать, дуя через трубочку. Развивать творческую фантазию.	Рисование трубочкой. Краски, трубочки.
	Зимние узоры Занятие 26	Продолжить знакомить детей со способами изображения монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Продолжить освоение техники монотипия. Рисование ниточками. Краски. Бумага. Нитки
	Снегири на ветках Занятие 27	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью. Кисти, краски.
	Дворец Деда Мороза Занятие 28	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Рисование по шаблону. Бумага, карандаши, фломастеры.

Январь	Волшебница зима Занятие 29	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Освоение техники рисования - набрызг.
	Волшебные цветы Занятие 30-31	Формировать умение рисовать ниткой Использовать нитки разные по толщине. Развивать творческое воображение через создание образа пятна.	Ниткография. Нитки, краска, бумага.
	Музыкальный рисунок Занятие 32	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
Февраль	Разноцветное небо Занятие 33-34	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Освоение техники рисования по мокрой бумаге.
	Соленое море Занятие 35-46	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Освоение техники рисования с солью по сырой краске.
	Красивые картинки из разноцветной нитки Занятие 37-38	Продолжать учить детей нетрадиционному способу рисования – ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Освоение техники рисования – ниткография. Краски. Нить.

	Пейзаж у озера Занятие 39-40	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная).
Март	Превращение ладошки Занятие 41-42	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Рисование ладошками.
	Краб Занятие 43-44	Формировать умение создавать образ краба, способом печатания только ладонью, дополняя рисунок клешнями способом печатания боковой стороной ладони, слегка согнув пальцы.	Рисунок ладошкой. Гуашь, бумага.
	Весеннее дерево Занятие 45-46	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм. Краски гуашь.
	Мишка, мишка, лежебока Занятие 47-48	Учить рисовать спящее животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой». Упражнять в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объема. Воспитывать интерес к литературным произведениям.	Штриховка «петелькой»; фломастеры.

Апрель	Загадочные животные Занятие 49-50	Формировать умение соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа. Совершенствовать умения детей в технике – монополия предметная. Развивать пространственное мышление.	Монотипия. Бумага, гуашь, кисти;
	Павлин. Занятие 51-52	Формировать умение свободно располагать пальцы рук на листе бумаги, обводить их, знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета	Рисунок ладошкой. Бумага, гуашь, кисти, карандаши;
	Вишня в цвету Занятие 53-54	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.	Тычkovание. Краски, бумага, карандаши.
	Вот и лето пришло Занятие 55	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.
	Итоговая выставка рисунков Занятие 56	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	Детские рисунки

Для контроля качества и результативности образовательного процесса, отслеживания динамики развития по художественно-эстетическому направлению воспитанников, данная программа предполагает наличие системы мониторинга. Основная цель мониторинга: качественный и количественный анализ уровня освоения содержания дополнительной программы и кружка «Волшебные пальчики», прогнозирование перспектив развития воспитанников.

Мониторинг проводится с использованием диагностических методик. Таким образом, образовательный процесс будет иметь диагностическую основу, тем самым наиболее полно удовлетворять образовательные потребности воспитанников.

Мониторинг организуется как часть занятия с известными для детей материалами (карандаши, краски и т.д.). Инструкция дается детям словесно, в случае необходимости применяются наглядные средства (картинки, игрушки, муляжи и т.д.).

Обобщается и анализируется процесс изобразительной деятельности детей, определяется уровень развития их изобразительных навыков, формулируются выводы. Это позволяет правильно спланировать дальнейшую работу по обучению детей изобразительным видам деятельности.

2.4 Организация взаимодействия с семьями воспитанников:

- Способствовать приобщению родителей к совместной деятельности в ДОУ.
- Повысить компетентность и заинтересовать, и объединить усилия родителей в вопросах развития творческих способностей своих детей с использованием нетрадиционных техник рисования.
- Проведение индивидуальных бесед – консультаций по результатам диагностического обследования детей, посещающих изо кружка.
- Создать дружелюбную атмосферу взаимопонимания, общность интересов.
- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в изостудии и т.д.

3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы

В МБДОУ «ДС № 68 «Ладушки» созданы материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенных целей и выполнять задачи Программы. Созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
 - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
 - оборудованию и содержанию территории;
 - помещениям, их оборудованию и содержанию;
 - естественному и искусственному освещению помещений;
 - отоплению и вентиляции;
 - водоснабжению и канализации;
 - организации физического воспитания;
 - личной гигиене персонала;
 - пожарной безопасности и электробезопасности;
 - охране здоровья воспитанников.

МБДОУ «ДС № 68 «Ладушки» имеет необходимое для реализации образовательной деятельности воспитанников оснащение и оборудование:

- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, перспективным планом Программы;
- мебель, техническое оборудование, дидактический и демонстрационный материал для познавательного развития воспитанников.

Техническое обеспечение:

- Ноутбук.
- Проектор.
- Интерактивная доска.

Наглядно-образный материал:

1. Демонстрационный и раздаточный материал.
2. Наглядно-методический материал.

3.2 Литература

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Косминская В. Б., Васильева Е. И., Казакова Р. Г. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985.
4. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей. М.: Просвещение, 1996.
5. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1980.
6. Русское народное творчество в детском саду: книга для воспитателей детского сада. Изд-е 3-е. М.: Просвещение, 1972.
7. Гляделова Н. С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов / Н. С. Гляделова. – Ростовн/Дону: Феникс, 2015.
8. Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего севера и дальнего Востока. М.: Просвещение, 1980.
9. Декоративное рисование: организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал. 5-7 лет / авт.-сост. В. В. Гаврилова, Л. А. артемьева. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель.
10. Анисимов Н. Н., Раева Л. А. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1977.
11. Доронова Т. Н. Радуга: программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 6-7 лет в детском саду. М.: Просвещение, 1997.
12. Давыдова Г. Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016.
13. Алябьева Е. А. Тематические дни и недели в детском саду: планирование и конспекты. М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Комплексные занятия по изобразительной деятельности по программе «От рождения до школы» по редакции Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2016.
15. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). М.: Мозаика – Синтез, 2001. 240 с.
16. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: «Лист», 1998. 144с.
17. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. Наб. Челны, 2007. 80с
18. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М.: ТЦ «Сфера», 2000. 80с.
19. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М., 2007. 160 с.

20. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2006. 192с.
21. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: «Детство Пресс», 2004
22. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ «Сфера», 2004. 128с.
23. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983. 220 с.
24. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. Грибовской А.А. М.: ТЦ «Сфера», 2005. 192с.
25. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005. 196 с.
26. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 310 с.
27. Корчаловская Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. М.: Феникс, 2003. 180 с.
28. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. СПб., 2011. 220 с.
29. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). М., 2010. 140 с.
30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. СПб., 2008. 240 с.
31. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М., 2007. 110 с.
32. Лыкова И.А. Рисование красками. Натюрморты. Море. Игрушки. Природа. СПб., 2008. 90 с.
33. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128с.
34. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.: КАРО, 2008. 96с.
35. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.: Скрипторий, 2003. 196с.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2001. 160 с.
37. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006. 9